

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40» Г. ГРОЗНОГО
(МБОУ «СОШ № 40» Г. ГРОЗНОГО)**

Приложение №1 к ООП ООО
приказ №118/03-01 от 29.08.2022

***Программа элективного курса
«Веселая палитра»
для обучающихся 5 класса***

Паспорт курса

Количество часов - 34

Занятия проводятся по расписанию

Посещаемость курса: учащиеся 5 класса.

Цель курса: развитие художественно – эстетических умений в области искусства, формирование художественно - образного мышления, воспитание произведений искусства.

Предварительные результаты будут прослеживаться в подготовленных учащимися рефератах и выставочных работах. Данные работы будут обсуждены коллективно всеми обучающимися курса и проверены экспертной комиссией.

Курс призван: повысить мотивацию учащихся к предмету изобразительного искусства, возможно помочь с выбором профессии научиться высказывать и отстаивать свою точку зрения расширить кругозор учащихся способствовать развитию творческих способностей.

Проверкой результата будет служить организация выставки работ учащихся в школьной галер

Школы никогда не существуют в вакууме. Как учреждения они в значительной степени подвержены воздействию экономических, социальных и политических условий, в которых они функционируют, и в то же время влияют на них со своей стороны. Школы могут оказать мощное воздействие на общества, которые они обслуживают. Именно поэтому в настоящее время они являются движущей силой прогресса общества. Движущей силой образовательного процесса в настоящее время является мотивированность обучающихся к содержанию образования и способам их приобретения. В своем специальном образовании человек проходит через уровни мастерства, творчества. Этого невозможно достичь без общего образования, но для этого учителю необходимо достаточно полно развивать способности обучающихся. В этом развитии большую роль играют курсы дополнительного образования, в том числе образование в пределах школы кружков, клубов по интересам.

Представляю элективный курс «Палитра». Для учащихся 5 классов. Элективный курс – это возможность получения обучающимися дополнительной информации в области мировой художественной культуры.

Цели курса:

развитие художественно – эстетических умений в области искусства, формирование художественно - образного мышления, воспитание произведений искусства.

Задачи курса:

формирование ценностного отношения к произведениям мировой и отечественной культуры;

активизация познавательного интереса к осознанию художественного замысла произведений различных направлений, жанров и стилей;

развитие творческих способностей самостоятельного художественного отображения окружающей действительности.

Учащиеся должны знать:

виды живописи;
законы цветоведения;
влияние светотени на свет;
законы линейной и воздушной перспективы;
законы построения декоративной композиции
понятие единства и формы содержания.

Учащиеся должны уметь:

владеть техникой акварельной и гуашевой живописи,
передавать характерные особенности форм, пропорций групп
предметов, выполнять эскизы, росписи по мотивам народного творчества выделять
главное и второстепенное в произведениях искусства.

Программа данного курса рассчитана на 34 часа. Она охватывает события последних лет развития мировой экономики и ее модернизации. Работа курса направлена на повышения интереса к предмету и повышения мотивации учащихся к обучению. Работа будет строиться на самостоятельном изучении материала, по возможности составление презентаций по выполнению творческой работы (этапы работы).

Оценивание деятельности обучающихся будет проходить, как и методом тестирования, круглых столов по проблемным вопросам, а также организации выставок своих работ.

Ожидаемый результат:

Усвоение обучающимися новых знаний, расширяющих их кругозор;
применение полученных знаний в повседневной жизни.

Календарное планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	Осенний пленэр	1	
	Пленэр (травы и растения)	1	
	Натюрморт из геометрических фигур	2	
	Лепим композицию (барельеф)	2	
	Искусство графики	2	
	Цветы из ниток (аппликация)	2	
	Книжная графика	2	
	Построение натюрморта	2	
	Построение геометрических фигур	2	
	Графика (тушь, воск, акварель)	2	
	Рамочка для фото	2	
	Наша школа, наша крепость	2	
	Животные – наши друзья	2	
	Папье Маше (посуда)	2	
	Роспись посуды (гжель)	2	
	Работа по стеклу (пластилин)	2	
	Композиция «Космос»	2	
	Человек стоя, с натуры	1	
	Человек сидя, с натуры	1	

Учебно-тематическое планирование курса

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения	Обр-ый продукт
1	Осенний пленэр	1	Прак-ая работа	Выставка
2	Пленэр (травы и растения)	1	Прак-ая работа	Выставка
3	Натюрморт из геометрических фигур	2	Прак-ая работа	Выставка
4	Лепим композицию (барельеф)	2	Прак-ая работа	Выставка
5	Искусство графики	2	Прак-ая работа	Выставка
6	Цветы из ниток (аппликация)	2	Прак-ая работа	Выставка
7	Книжная графика	2	Прак-ая работа	Выставка
8	Построение натюрморта	2	Прак-ая работа	Выставка
9	Построение геометрических фигур	2	Прак-ая работа	Выставка
10	Графика (тушь, воск, акварель)	2	Прак-ая работа	Выставка
11	Рамочка для фото	2	Прак-ая работа	Выставка
12	Наша школа, наша крепость	2	Прак-ая работа	Выставка
13	Животные – наши друзья	2	Прак-ая работа	Выставка
14	Папье Маше (посуда)	2	Прак-ая работа	Выставка
15	Роспись посуды (гжель)	2	Прак-ая работа	Выставка
16	Работа по стеклу (пластилин)	2	Прак-ая работа	Выставка
17	Композиция «Космос»	2	Прак-ая работа	Выставка
18	Человек стоя, с натуры	1	Прак-ая работа	Выставка
19	Человек сидя, с натуры	1	Прак-ая работа	Выставка
Итого		34		

Список используемой литературы:

1. **Рисунок и живопись (А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Тименова);**
2. **Юный художник (Журналы);**
3. **Основы изобразительного искусства и методика руководство изобразительной деятельностью детей (В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова).**

Пояснительная записка

Элективный курс «Веселая палитра» направлен на предпрофильную подготовку учащихся по изобразительному искусству. Он является предметно ориентированным, даёт учащимся возможность расширения знаний по основам палитры, помогает оценить свои возможности в области изобразительного творчества и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Цель курса: заложить у учащихся основы культуры цветового восприятия как важной составляющей художественной культуры человека, развивать у учащихся художественный вкус, способствовать их творческому самовыражению и процессу их профессионального самоопределения.

Актуальность данного курса определяется тем, что культура восприятия цвета востребована не только в области изобразительного искусства. Для учащихся, даже если они не свяжут свою жизнь с профессией из области изобразительного искусства, культура восприятия цвета окажется востребованным качеством в сфере материального производства, обустройстве своего жилища, организации быта, оформлении окружающей среды.

В основной школе материал по палитры разбросан по всем годам обучения. Эпизодическая подача материала приводит к трудностям в выработке у учащихся целостной культуры цветового восприятия. Поэтому курс «Веселая палитра», углубляя содержание основного курса изобразительного искусства, предоставляет учащимся возможность системного овладения основами палитры.

В задачи курса входит:

- углубление и расширение представлений учащихся о цвете как средстве художественного выражения;
 - изучение функций цвета в индивидуальной и общественной жизни человека, в утилитарных вещах (жилище, одежде, предметах домашнего обихода);
 - совершенствование практических умений и навыков использования выразительных возможностей цвета;
 - освоение способов достижения цветовой гармонии и приёмов колористического решения композиции;
 - формирование у учащихся осознания того, что культура восприятия цвета – неотъемлемая составляющая общей и профессиональной культуры человека;
 - подготовка учащихся к выбору профиля и успешному обучению в профильной школе.
- Программа элективного курса «Веселая палитра» рассчитана на 34 часов и имеет в основном практический характер. Она предполагает творческое воплощение и допускает возможность корректирования количества часов, отводимых на изучение основных разделов курса.

На занятиях элективного курса предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: игры, творческие мастерские, практикумы, диалоги, цветовые эксперименты, погружения в картину и др. Практика показывает, что с большой пользой проходят диалоги, в ходе которых учащиеся общаются с искусством и по поводу искусства, высказывают свою точку зрения, рассуждают о возможностях цвета как средства художественного выражения, обсуждают различные варианты цветового решения собственных и чужих композиций.

В качестве формы итогового контроля программа предусматривает собеседование, выполнение учащимися творческой работы, защиту реферата или проекта по теме курса (на выбор учащегося).

Требования к уровню усвоения курса

Окончившие курс должны знать:

- содержание курса, цель и задачи его изучения;
- содержание понятий цветовая гамма, колорит, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- специфические особенности цвета как средства художественной выразительности;

Учащиеся должны уметь (научиться):

- творчески использовать выразительные возможности цвета;
- создавать композиции, разные по цветовой гамме и эмоциональному звучанию;
- участвовать в диалогах по поводу искусства;
- производить анализ художественных произведений с точки зрения их цветового решения;
- соотносить цветовое решение утилитарных вещей (жилища, одежды, предметов домашнего обихода) с представлением о художественном вкусе и цветовой гармонии.

Программа предусматривает следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;
- составление собственных колористических композиций, цветных рисунков-фантазий, образных импровизаций, микроэтюдов на передачу настроения и т. п.;
- анализ художественного произведения с точки зрения его колористического решения;
- рецензирование творческих работ, выполненных товарищами;
- написание рефератов и публичное выступление с ними;
- защита проекта по теме курса.

Раздел 1. Введение в курс (1 час)

Ознакомление учащихся с целью и задачами курса, его основным содержанием. Расширение представлений о цвете как средстве художественного выражения, его выразительных и собственно колористических свойствах.

Формирование у учащихся представлений о культуре восприятия цвета как неотъемлемой части художественной культуры, выступающей важной гранью духовного облика человека и существенным фактором результативности и успешности его трудовой деятельности.

Раздел 2. Собственно колористические свойства цвета (6 часов)

Природа цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Понятие хроматических и ахроматических цветов.

Цветовой и светлотный контраст.

Природный, предметный и локальный цвет. Воспринимаемый условный цвет.

Пространственная структура цвета.

Понятие цветового и тонового масштаба, принцип подобия тоновых и цветовых отношений. Цветовая тональность как особый подбор цветовых оттенков.

Понятие колорита, цветовой гармонии.

Практическая работа.

Цветовые эксперименты. Изучение изменений цвета под влиянием световоздушной среды, цветового окружения и источников освещения.

Композиция в технике «гризайль» или скупой манере цветового решения. Использование возможностей одного цвета и ограниченной цветовой гаммы.

Серия упражнений на получение разных оттенков одного и того же цвета при смешении с чёрно-белой шкалой.

Подготовка хроматических и ахроматических выкрасок. Выполнение творческой композиции с использованием выкрасок в технике аппликации.

Коллективное составление словаря художественных терминов.

Раздел 3. Эмоциональные свойства цвета (5 часов)

Эмоциональные характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

Мажорная и минорная цветовая гамма.

Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т.п..

Вкус и мера как личное начало в организации цветовой гармонии.

Практическая работа.

Составление цветограммы настроений. Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.

Серия рисунков-фантазий на темы фольклора. Передача мажорного звучания цвета.

Разработка колористических композиций по мотивам народных песен. Минорное решение темы.

Подготовка цветных выкрасок с последующим их использованием в композициях на передачу различных чувств и эмоциональных переживаний.

Серия мозаичных аппликаций (из кусочков цветной бумаги) в сильном и слабом, глухом и звонком звучании цвета.

Раздел 4. Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция. (5 часов)

Расширение представлений о цвете как содержательном компоненте художественной формы.

Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция.

Цельность колористической композиции. Подчиненность всех средств выражаемой идее.

Практическая работа.

Создание плакатов на темы защиты окружающей среды и здорового образа жизни. Использование в композиции символического значения цвета.

Разработка эскиза цветового решения интерьера своей комнаты, оформления современной одежды, украшения предметов быта.

Выполнение рекламного плаката в технике аппликации. Материал для расклейки: разноцветная бумага, картон, старые афиши, яркие обложки журналов.

Данные виды практической работы предусмотрены для учащихся, избравших итоговой формой контроля собеседование.

Остальные учащиеся занимаются работой над рефератами, творческими композициями и проектами, которые затем представляют на творческий отчёт. Для данных учащихся проводятся индивидуальные консультации.

Литература

- Андреев Ю. Волшебное зрение. – Л., 1983.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. В.Н Самохина. – М., 1984.
- Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
- Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
- Волкова Е. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М., 1976.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М., 1988.
- Популярная художественная энциклопедия. Кн.1,2/ Гл. ред. В.М.Полевой. – М., 1986.
- Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
- Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии. Курск, 1993.
- Юный художник: журнал.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.